



**ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(1. akademska godina, zimski semestar)**

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Teorijski pristupi pojmu identiteta
2. Preduslovi za formiranje avangardnog identiteta na ličnom i kulturalnom planu (psihološki, društveni, umetnički)
3. Specifičnosti avangardnih pojava u evropskoj muzici
4. Studije Evrovizije u kontekstu Evropskih studija
5. Evropski identitet(i) i Evrovizija – trajektorije razvoja koncepta "jedinstvo u različitosti"
6. Muzikološke interpretacije u kontekstu studija Evrovizije
7. Kompozitor i migracije: Bela Bartok: Američke godine (1940-1945) nostalgичnog Evropljanina – etnomuzikološki rad, kompoziciona delatnost i koncertantna aktivnost
8. Kompozitor i migracije: Igor Stravinski: Ruski pečati švajcarskih godina (1911-1920); američki period (od 1939)
9. Kompozitor i migracije: Edgar Varez: Američke godine (od 1915) – osvajanje novih zvučnih prostora, dirigentska karijera i osnivanje kompozitorskih udruženja
10. Tumačenja fenomena pojavnosti muzičkog dela u zapisu (od Listeniusa do Jankeleviča i Dalhousa)
11. Muzičko pismo i prostori muzičkog teksta (od 'nultog stepena pisma' do muzičke grafike i ideje sjedinjenja likovnog i muzičkog 'simbolizma')
12. Muzički identiteti i intertekstualnost (*Viola Tango Rock Concerto* kao 'priča' i/ili 'fantazija')

PREPORUČENA LITERATURA:

- Balibar, Etienne, Immanuel Wallerstein, *Race, Nation, Class: Ambiguous Identities*, London, New York, Verso, 1991.
- Bartók, Béla, "Parry Collection of Yugoslav Folk Music", *The New York Times*, June 28, 1942. http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/about/bartok_ltr.html
- Benhabib, Seyla, *The Claims of Culture. Equality and Diversity in Global Era*, Princeton, Oxford, Princeton University Press, 2002.
- Benhabib, Seyla, Ian Shapiro, Danilo Petranović (eds.), *Identities, Affiliations, and Allegiances*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- Bohlman, Philip V., *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*, London, New York, Routledge, 2011.
- Braidotti, Rosi, "Gender and power in a post-nationalist European Union", *NORA* No.3, Volume 12, 2004, pp.130-142.
- Chalmers, Kenneth, *Béla Bartók*, London, New York, Phaidon, 2008.
- Delanty, Gerard, Chris Rumford, *Rethinking Europe: Social Theory and the Implications of Europeanization*, London, New York, Routledge, 2005.
- Delanty, Gerard. "The Making of A Post-Western Europe: A Civilizational Analysis," *Thesis Eleven* 72, 2003, 8-25.
- Edgard Varèse: Composer – Sound Sculptor – Visionary*, A Publication of the Paul Sacher Foundation, edited by Felix Meyer and Heidy Zimmermann, Woodbridge, Suffolk, The Boydell Press, 2006.
- Fricker, Karen, Milija Gluhovic (eds.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- Horowitz, Joseph, *Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts*, New York, HarperCollins Publishers, 2008.
- Marić, Sreten, Đorđije Vuković (pripr.), *Rađanje moderne književnosti. Poezija*, Beograd, Nolit, 1975.
- Milman Parry Collection, <http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/index.html>
- Miočinović, Mirjana (pripr.), *Rađanje moderne književnosti. Drama*, Beograd, Nolit, 1975.
- Popović Mladenović Tijana, „Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije“, u: Mirjana Veselinović-Hofman (ur.), *Aspekti interpretacije*, Beograd, Udruženje kompozitora Srbije, Fakultet muzičke umetnosti, 1989, 135–150.
- Popović Mladenović Tijana, *Muzičko pismo. Muzičko pismo i svest o muzičkom jeziku sa posebnim osvrtom na avangardnu muziku druge polovine 20. veka*, Beograd, Clio, 1996.
- Popović Mladenović Tijana, "The Story of the Ballad in Music", *New Sound. International*

Journal for Music, 2007, 30, pp. 15–33.

Popović Mladenović Tijana, "Improvisation as a Call for Communication", *New Sound. International Journal for Music*, 32, II, 2008, pp. 23–32.

Popović Mladenović Tijana, *Procesi panstiliističkog muzičkog mišljenja*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Signature, 2009.

Popović Mladenović Tijana, "Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman, Tijana Popović-Mladenović (eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, pp. 35–48.

Поповић Млађеновић Тијана, „Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена”, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 2014, 51, 83–98.

Радиновић, Сања: „Бела Барток у развоју формалне аналитике српских вокалних облика“, у: др Ивана Перковић Радак, др Драгана Стојановић-Новичић, мр Данка Лајић, (ур.): *Историја и мистерија музике: у част Роксанде Пејовић*. Београд: Факултет музичке уметности у Београду и ИП „Сигнатуре“, Београд, 2005, 291-308.

Reinelt, Janelle, "Performing Europe: Identity Formation for a 'New' Europe", *Source: Theatre Journal*, Oct., 2001, Vol. 53, No. 3, pp. 365-387.

Sassatelli, Monica, *Becoming Europeans. Cultural Identity and Cultural Policies*. New York, Palgrave, Macmillan, 2009.

Ross, Alex, *The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2007.

Sretenović Dejan S., *Od redimejda do digitalne kopije. Apropijacija kao stvaralačka procedura u umetnosti 20. veka*, doktorska disertacija odbranjena na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2012. godine [katalogizacija: Teorija umetnosti-Vizuelna umetnost-20v Moderna umetnost-Apropijacija (Umetnost) 7.036 / 038:7.026 7.

Stojanović-Novičić, Dragana, "Work of Edgard Varèse and 'Futurist Music': Affinities (and Differences)." *New Sound. International Journal for Music*, No. 34, 2009, pp. 50-61.

Stravinsky, Igor, *Hronika moga života: Autobiografija*. Beograd, Artist, 2005.

Tempelman, Sasja, "Constructions of Cultural Identity: Multiculturalism and Exclusion", *Political Studies*, 1999, XLVII, 17-31.

Veselinović-Hofman, Mirjana: *Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983.

Veselinović-Hofman, Mirjana, „Folklorni uzorak pred izazovima elektronskog medija u muzici postmoderne“ [The Folklore Sample and its Relations with the Electronic Medium in Postmodern Music], u: V. Peričić, D. Dević, M. Veselinović, M. Marković (ur.), *Folklor i njegova umetnička transpozicija [Folklore and its Artistic Transposition]*, Belgrade, Faculty of Music, 1991, 463-487.

Veselinović-Hofman, Mirjana, "The Culture of Musical Identities", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman and Tijana Popović Mladjenović (eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 11-21,

Wenborn, Neil, *Stravinsky*, London, New York, Sydney, Omnibus Press, 1999.