



**ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(2. akademska godina, zimski semestar)**

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Tumačenje pojma identiteta/Teorijski pristupi pojmu identiteta
2. Karakteristike avangardnog identiteta/Preduslovi za formiranje avangardnog identiteta na ličnom i kulturalnom planu (psihološki, društveni, umetnički)
3. Specifičnosti avangardnih pojava u evropskoj muzici
4. „Jedinstvo u različitosti“: Srednjovekovna hagiografija/himnografija i „govor“ o muzici
5. „Jedinstvo u različitosti“: *Alla turca* u muzici prosvetiteljske epohe
6. „Jedinstvo u različitosti“: *Oda radosti*: od finala Devete simfonije do evropske himne
7. Evropski kompozitori 20. i 21. veka: Korelacije životnog konteksta i kompozicionih strategija /i drugih aktivnosti/ - Bela Bartok: američke godine (1940-1945) nostalgičnog Evropljanina – kompoziciona delatnost, etnomuzikološki rad i koncertantna aktivnost
8. Evropski kompozitori 20. i 21. veka: Korelacije životnog konteksta i kompozicionih strategija /i drugih aktivnosti/ - Igor Stravinski: Ruski pečati švajcarskih godina (1911-1920); američki period (od 1939)
9. Evropski kompozitori 20. i 21. veka: Korelacije životnog konteksta i kompozicionih strategija /i drugih aktivnosti/ - Edgar Varez: Američke godine (od 1915) – osvajanje novih zvučnih prostora, dirigentska karijera i osnivanje kompozitorskih udruženja
10. Tumačenja fenomena pojavnosti muzičkog dela u zapisu (od Listeniusa do Jankeleviča i Dalhousa)
11. Muzičko pismo i prostori muzičkog teksta (od 'nultog stepena pisma' do muzičke grafike i ideje sjedinjenja likovnog i muzičkog 'simbolizma')

12. Muzički identiteti i intertekstualnost (*Viola Tango Rock Concerto* kao 'priča' i/ili 'fantazija')

PREPORUČENA LITERATURA:

- Bartók, Béla, "Parry Collection of Yugoslav Folk Music", *The New York Times*, June 28, 1942. http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/about/bartok_ltr.html
- Bohlman, Philip V., *Focus: Music, Nationalism, and the Making of the New Europe*, London, New York, Routledge, 2011.
- Buch, Esteban, *Beethoven's Ninth: A Political History*, Chicago, University Of Chicago Press, 2004.
- Chalmers, Kenneth, *Béla Bartók*, London, New York, Phaidon, 2008.
- Fricker, Karen, Milija Gluhovic (eds.), *Performing the 'New' Europe: Identities, Feelings and Politics in the Eurovision Song Contest*, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- Head, Matthew, *Orientalism, Masquerade and Mozart's Turkish Music*, London, Royal Music Association, 2000.
- Horowitz, Joseph, *Artists in Exile: How Refugees from Twentieth-Century War and Revolution Transformed the American Performing Arts*, New York, HarperCollins Publishers, 2008.
- Marić, Sreten, Đorđije Vuković (pripr.), *Rađanje moderne književnosti. Poezija*, Beograd, Nolit, 1975.
- Miočinović, Mirjana (pripr.), *Rađanje moderne književnosti. Drama*, Beograd, Nolit, 1975.
- Perković, Ivana, Bitka u balskoj dvorani? Asocijativna značenja u Mocartovoj kontradanci *La bataille* KV 535, Miloš Zatkalik (ur.), *Muzička teorija i analiza*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, 2010, 114–126.
- Perković, Ivana, Muzika u književnosti, poglavlje iz knjige *Sluh ozaren svetlom. Muzika u srpskoj sakralnoj književnosti*, rukopis.
- Popović-Mladenović Tijana, „Pojam i elementi 'analitičke' interpretacije“, u: Mirjana Veselinović-Hofman (ur.), *Aspekti interpretacije*, Beograd, Udruženje kompozitora Srbije, Fakultet muzičke umetnosti, 1989, 135–150.
- Popović-Mladenović Tijana, *Muzičko pismo. Muzičko pismo i svest o muzičkom jeziku sa posebnim osvrtom na avangardnu muziku druge polovine 20. veka*, Beograd, Clio, 1996.
- Popović-Mladenović Tijana, "The Story of the Ballad in Music", *New Sound. International Journal for Music*, 2007, 30, pp. 15–33.
- Popović-Mladenović Tijana, "Improvisation as a Call for Communication", *New Sound. International Journal for Music*, 32, II, 2008, pp. 23–32.

- Popović-Mladenović Tijana, *Procesi panstilističkog muzičkog mišljenja*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti, Signature, 2009.
- Popović-Mladenović Tijana, "Music has a Vision – Listening to Others and Oneself Through It", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman, Tijana Popović-Mladenović (eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Belgrade, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, pp. 35–48.
- Поповић-Млађеновић Тијана, „Господари чекића, фауна и времена. Чекић без господара Пјера Булеза у контексту француског музичког писма времена“, *Зборник Матице српске за сценске уметности и музику*, 2014, 51, 83–98.
- Radinović, Sanja: „Bela Bartok u razvoju formalne analitike srpskih vokalnih oblika“, u: dr Ivana Perković Radak, dr Dragana Stojanović Novičić, mr Danka Lajić (ur.): *Istorija i misterija muzike: u čast Roksande Pejović*, Beograd, Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, Signature, Beograd, 2005, 291–308
- Reinelt, Janelle, "Performing Europe: Identity Formation for a 'New' Europe", *Source: Theatre Journal*, Oct., 2001, Vol. 53, No. 3, pp. 365-387.
- Sassatelli, Monica, *Becoming Europeans. Cultural Identity and Cultural Policies*. New York, Palgrave, Macmillan, 2009.
- Scher, Steven Paul, "Melopoetics revisited", Walter Bernhart, Steven Paul Scher and Werner Wolf (ур.), *Word and Music Studies. Defining the Field. Proceedings of the First International Conference on Word and Music Studies at Graz*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1999, 9-24.
- Ross, Alex, *The Rest is Noise: Listening to the Twentieth Century*, New York, Farrar, Straus and Giroux, 2007.
- Sretenović Dejan S., *Od redimejda do digitalne kopije. Apropriјacija kao stvaralačka procedura u umetnosti 20. veka*, doktorska disertacija odbranјena na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2012. godine [katalogizacija: Teorija umetnosti-Vizuelna umetnost-20v Moderna umetnost-Apropriјacija (Umetnost) 7.036 / 038:7.026 7.
- Stojanović-Novičić, Dragana, "Work of Edgard Varèse and 'Futurist Music': Affinities (and Differences)." *New Sound. International Journal for Music*, No. 34, 2009, pp. 50-61.
- Stravinsky, Igor, *Hronika moga života: Autobiografija*. Beograd, Artist, 2005.
- Tempelman, Sasja, "Constructions of Cultural Identity: Multiculturalism and Exclusion", *Political Studies*, 1999, XLVII, 17-31.
- Tusa, Michael C., "Noch einmal: Form and Content in the Finale of Beethoven's Ninth Symphony", *Beethoven Forum*, Vol. 7, Issue 1, 1999, pp. 113–137.
- Veselinović-Hofman, Mirjana: *Stvaralačka prisutnost evropske avangarde u nas*. Beograd: Univerzitet umetnosti, 1983.
- Veselinović-Hofman, Mirjana, „Folklorni uzorak pred izazovima elektronskog medija u muzici postmoderne“ [The Folklore Sample and its Relations with the Electronic Medium in Postmodern Music], u: V. Peričić, D. Dević, M. Veselinović, M. Marković (ur.), *Folklor i*

njegova umetnička transpozicija [Folklore and its Artistic Transposition], Belgrade, Faculty of Music, 1991, 463-487.

Veselinović-Hofman, Mirjana, "The Culture of Musical Identities", in: Tilman Seebass, Mirjana Veselinović-Hofman and Tijana Popović Mladjenović (eds.), *Identities: The World of Music in Relation to Itself*, Belgrade, Department of Musicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade, 2012, 11-21,

Wenborn, Neil, *Stravinsky*, London, New York, Sydney, Omnibus Press, 1999.

Edgard Varèse: Composer – Sound Sculptor – Visionary, A Publication of the Paul Sacher Foundation, edited by Felix Meyer and Heidi Zimmermann, Woodbridge, Suffolk, The Boydell Press, 2006.

Milman Parry Collection, <http://chs119.chs.harvard.edu/mpc/index.html>