



ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(2. akademska godina, letnji semestar)

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Pirsova i De Sosirova teorija znakova i njihova primena u muzici (MAS)
2. Koncept toposa u muzičkoj semiotici /Ratner, Agavu, Monel/ (MAS)
3. Tipologija muzičkih znakova u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (MAS)
4. Tarastijeva teorija muzičke semiotike /pregled svih segmenata/ (DAS)
5. Hatenova teorija muzičkog gesta i ekspresivnih žanrova (DAS)
6. Muzička intertekstualnost u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (DAS)
7. Rimski-Korsakov u operi 20. veka (MAS, DAS)
8. Tradicija istorijske opere u ruskoj muzici 20. veka (MAS, DAS)
9. Tradicija opere bajke u ruskoj muzici 20. veka (MAS, DAS)
10. Nema iz Portičija" i revolucija (MAS, DAS)
11. Vagnerov ideološki i stvaralački prilog revoluciji 1948-49. (MAS, DAS)
12. Vagnerova uloga u pripremi konzervativne revolucije (MAS, DAS)

Ispitni zadatak za kurs "Uvod u kontekstualne studije festivala *Pesma Evrovizije*": pisani rad na temu po slobodnom izboru

PREPORUČENA LITERATURA:

Videti u silabusima