



Erasmus+

**ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
– TEME DOMAĆIH ZADATAKA I STUDIJA SLUČAJA U AKADEMSKOJ 2015/2016. GODINI –**

ZIMSKI SEMESTAR

Domaći zadaci:

- 1) Dalhausovo tumačenje uloge muzičkog zapisa u postojanju muzičkog dela
- 2) Prikaz teksta *Alea* Pjera Buleza
- 3) Muzičko predstavljanje egzotičnog u finalnom stavu Mocartove Klavirske sonate KV 330/300, *Rondo alla turca* i u Dušekovom III stavu *Dvanaest melodijskih etida opus 16, Rondo a la turque*
- 4) Opsada *alla turca* u stvaralaštvu Volfganga Amadeusa Mocarta – na primeru rondo Violinskog koncerta br. 5 KV 219 i sonate za klavir br. 5 KV 283
- 5) Asimilacija orijenta i 'granice' otpora u Mocartovom stvaralaštvu
- 6) Upotreba Betovenove IX simfonije kao praznog označitelja za (re)interpretaciju ideoloških narativa
- 7) Jankelevičeva razmišljanja o muzici
- 8) Inovativnost muzičkog pisma na primeru kompozicije *Arion* Vlastiira Trajkovića

Studije slučaja:

- 1) Aleatorika u evropskoj muzici XX veka
- 2) Između ontologije i fenomenologije: razvoj avangardističkog muzičkog zapisa - od integralnog serijalizma do aleatorike
- 3) Specifičnosti finala Betovenove Devete simfonije
- 4) Različita tumačenja Bartokovog *Koncerta za orkestar* u odnosu na biografske momente kompozitora
- 5) Uticaji različitih kultura na stvaralaštvo Aleksandra Obradovića (Elektronska Tokata i Fuga i Treća simfonija)
- 6) Korelacije životnog konteksta i okruženja sa kompozicionim strategijama i umetničkom ličnošću Rajka Maksimovića
- 7) *Muzičko vreme* – izbor estetičkih i poetičkih stavova o muzici kao „vremenskoj umetnosti“
- 8) Intertekstualnost i elementi *komedije del arte* u muzici