



Erasmus+

**ŽAN MONE MODUL:  
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP  
– TEME DOMAĆIH ZADATAKA I STUDIJA SLUČAJA U AKADEMSKOJ 2015/2016. GODINI –**

**LETNJI SEMESTAR**

**Domaći zadaci:**

- 1) *Cartoon* Zorana Erića u kontekstu teorije gesta Roberta Hatena
- 2) Ogledalo ruske operne tradicije u jedinstvenosti *Kiteža*
- 3) Prokofijev odnos prema Glinkinoj operi-bajci u opernom ostvarenju *Zaljubljen u tri narandže*
- 4) Elementi humora u operi *Zaljubljen u tri narandže* Sergeja Prokofjeva
- 5) Karta za Evropu - Istorijat jugoslovenskog nacionalnog izbora za *Pesmu Evrovizije*
- 6) Evropski identitet pesama *What's another year?* i *Hold me now* Džonija Logana
- 7) Italija i takmičenje za *Pesmu Evrovizije*
- 8) Srbija (i Crna Gora) u potrazi za nacionalnim identitetom na *Evroviziji*

**Studije slučaja:**

- 1) Poigravanje sa toposima – značaj toposa u interpretaciji Mocartove muzike
- 2) Postminimalizam u srpskoj muzici: *Arion, le nuove musiche per chitarra ed archi* Vlastimira Trajkovića
- 3) Mesto Riharda Wagnera u muzikološkom opusu Miloja Milojevića
- 4) Rizordimento i Verdijeva opera *Nabuko*
- 5) Uticaji ruske tradicije i orijentalizma na operu *Slavuj* Igora Stravinskog
- 6) Sergej Prokofjev: opera *Zaljubljen u tri narandže*
- 7) Pesma Evrovizije – Jugoslavija „krahom“ do pobeđe – na primerima *Korni Grupe* i *Grupe Riva*
- 8) Šta Evropa želi? "1944" Džamale i pitanja evropskog identiteta