

**ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA -
INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(3. akademska godina, zimski semestar)**

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Tumačenje pojma identiteta/Teorijski pristupi pojmu identiteta
2. Karakteristike avangardnog identiteta/Preduslovi za formiranje avangardnog identiteta na ličnom i kulturalnom planu (psihološki, društveni, umetnički)
3. Specifičnosti avangardnih pojava u evropskoj muzici
4. Pirsova i De Sosirova teorija znakova i njihova primena u muzici (MAS)
5. Koncept toposa u muzičkoj semiotici /Ratner, Agavu, Monel/ (MAS)
6. Tipologija muzičkih znakova u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (MAS)
7. Tarastijeva teorija muzičke semiotike /pregled svih segmenata/ (DAS)
8. Hatenova teorija muzičkog gesta i ekspresivnih žanrova (DAS)
9. Muzička intertekstualnost u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (DAS)
10. Tumačenja fenomena pojavnosti muzičkog dela u zapisu (od Listeniusa do Jankeleviča i Dalhousa)
11. Muzičko pismo i prostori muzičkog teksta (od 'nultog stepena pisma' do muzičke grafike i ideje sjedinjenja likovnog i muzičkog 'simbolizma')
12. Muzički identiteti i intertekstualnost (*Viola Tango Rock Concerto* kao 'priča' i/ili 'fantazija')
13. „Jedinstvo u različitosti“: Srednjovekovna hagiografija/himnografija i „govor“ o muzici
14. „Jedinstvo u različitosti“: *Alla turca* u muzici

prosvetiteljske epohe

- 15. „Jedinstvo u različitosti“: *Oda radosti*: od finala Devete simfonije do evropske himne**

PREPORUČENA LITERATURA:

Videti u silabusima