

**ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
SPISAK ISPITNIH PITANJA I PREPORUČENA LITERATURA
(1. akademska godina, letnji semestar)**

SPISAK ISPITNIH PITANJA:

1. Džejms Džojls: *Uliks* - poglavlje "Sirene". Muzički simboli i pitanja identiteta (MAS, DAS)
2. "Alla turca" u stvaralaštvu "bečkih klasičara". Evropski *self* i otomansko *drugo* (MAS, DAS)
3. Od *Ode radosti* do evropske himne. Deveta simfonija Ludviga van Betovena u/o evropskoj istoriji (MAS, DAS)
4. Prva opera u nacionalnoj tradiciji (MAS, DAS)
5. Istorijska opera u ruskoj muzici 19. i 20. veka (MAS, DAS)
6. Opera bajka u ruskoj muzici 19. i 20. veka (MAS, DAS)
7. Nema iz Portičija" i revolucija (MAS, DAS)
8. Vagnerov ideološki i stvaralački prilog revoluciji 1948-49. (MAS, DAS)
9. Vagnerova uloga u pripremi konzervativne revolucije (MAS, DAS)
10. Pirsova i De Sosirova teorija znakova i njihova primena u muzici (MAS)
11. Koncept toposa u muzičkoj semiotici /Ratner, Agavu, Monel/ (MAS)
12. Tipologija muzičkih znakova u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (MAS)
13. Tarastijeva teorija muzičke semiotike /pregled svih segmenata/ (DAS)
14. Hatenova teorija muzičkog gesta i ekspresivnih žanrova (DAS)
15. Muzička intertekstualnost u odabranim ostvarenjima srpskog muzičkog postmodernizma (DAS)

PREPORUČENA LITERATURA:

Videti u silabusima