



Erasmus+

**ŽAN MONE MODUL:  
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP  
– TEME DOMAĆIH ZADATAKA I STUDIJA SLUČAJA U AKADEMSKOJ 2014/2015. GODINI –**

**ZIMSKI SEMESTAR**

**Domaći zadaci:**

- 1) Varez u Americi - očekivanja, razočarenja, postignuća
- 2) Analiza teksta *Alea Pjera Buleza*
- 3) Vinko Globokar: stvaralačka poetika kao rezultat emigrantskog života
- 4) Nastanak i recepcija *Čudesnog mandarina* - balet za korak ispred svog vremena
- 5) Muzički žanr kao pokazatelj 'jedinstva u različitosti': slučaj evrovizijske pobjedničke pjesme *Hard Rock Hallelujah*
- 6) Kvir Evropa? „Slučaj“ Končite Vurst
- 7) *Trisagion* Arva Perta u svjetlu njegovih interpretacija
- 8) Notacija u evropskoj avangardnoj muzici

**Studije slučaja:**

- 1) Irska na Evroviziji '96. - pobjeda keltskog glasa
- 2) Sonata za violu i klavir op. 147 Dmitrija Šostakoviča
- 3) *Refleksije u vodi* Kloda Debisija i impresionističko slikarstvo iz vizure Gastona Bašlara
- 4) Pjesma za 'Novu' Evropu - bivše jugoslovenske republike na Pesmi Evrovizije
- 5) Transkulturalni karakter evropske muzičke avangarde
- 6) Muzika i istorijske avangarde: italijanski futurizam
- 7) Intertekstualno 'čitanje' dela *Tri novelete* Fransisa Pulanka
- 8) Kad slika progovori jezikom muzike – 'kompozitor' Paul Kle