

ŽAN MONE MODUL:
MUZIČKI IDENTITETI I EVROPSKA PERSPEKTIVA – INTERDISCIPLINARNI PRISTUP
– TEME DOMAĆIH ZADATAKA I STUDIJA SLUČAJA U AKADEMSKOJ 2014/2015. GODINI –

LETNJI SEMESTAR

Domaći zadaci:

- 1) Jugoslovenska socijalistička recepcija stvaralaštva Ludviga van Betovena
- 2) Turska arija iz Hajdnove opere *Apotekar* kao društvena kritika
- 3) Recepcija ličnosti i dela L. V. Betovena u socijalizmu na primeru odabranih udžbenika istorije muzika
- 4) Postmodernistička igra znakova u postmodernoj kompoziciji *Slika Dorijana Greja* Jasne Veličković
- 5) "Krupan zasek u životu"? Boravak Rajka Maksimovića u SAD 1965/66. godine
- 6) Zigfrid vs Votan/Revolucija vs Država
- 7) Orientalizam u V violinskom koncertu Volfganga Amadeusa Mocarta
- 8) Betovenova *Oda radosti* kao konstituent identiteta Nove Evrope

Studije slučaja:

- 1) Opera *Simonida* Stanojla Rajičića kao sinteza autorovih kompozicionih stremljenja
- 2) *Zora D.* Isidore Žebeljan: konstruisanje drugosti kroz simulaciju folkora
- 3) Reinterpetacija tradicije: drugi čin *Kiteža* N. A. Rimskog-Korsakova i *Kromi* iz *Borisa Godinova* M. P. Musorgskog
- 4) Iskoračenje iz mita u (post)operi *Narcis i Eho* Anje Đorđević
- 5) Muzikalizacija književnosti. *Sirene* iz romana *Uliks* Džejmsa Džojlsa
- 6) *Duga na zalasku sunca*: Fantazijski svet u *Četiri poslednje pesme* Riharda Štrausa
- 7) Uticaj *Neme iz Portičija* na revolucije u Francuskoj i Belgiji
- 8) *Da li je muzička semiotika krenula pravim putem?* – Prilog proučavanju problema značenja Dragutina Gostušskog